

1 января. «Пугачев» - 19:00.

2 января. «Антимиры» - 12:00.

5 января. Пятница. 16.00-20.00 Очередная кинопроба Высоцкого на "Мосфильме" в коллекторе 13-го павильона на роль Дон Гуана в фильм М. Швейцера "Маленькие трагедии".

Должна пробоваться Н. Белохвостикова на роль Доны Анна, вычеркнута из документов с припиской "больна".

1 – 6 января. Вместе с Эдуардом Володарским работает над сценарием «Каникулы после войны». Высоцкий собирался покорять США не только с музыкальной стороны, но и с кинематографической — хотел протолкнуть сценарий в Голливуде (перевести его на русский язык обещал Михаил Барышников).

Написанный за рекордные сроки сценарий надо было отвезти в Америку, чтобы показать его заинтересованным лицам и начать медленное его продвижение в сторону его производства. Про эту американскую поездку знали немногие: Высоцкий с Влади, пара-тройка его близких друзей и... чекисты, которые, собственно, все это и затеяли и теперь должны были обеспечить Высоцкому прикрытие в виде двух паспортов — с французской и американской визами, а также уведомить советское посольство, чтобы было готово к неожиданному приезду барда и не особо «выступало».

Вывод Высоцкого в США с последующей натурализацией и приобретением гражданства должен был состояться в 1980 году. Именно под это дело были подверстаны его концерты в США в январе 1979 года и попытка пробить сценарий в Голливуде. Но это была одна сторона тех событий. Другая сторона касалась непосредственно шпионажа. Речь шла об очень важной операции, связанной с наркотрафиком из Колумбии через Мексику в США, очень больших деньгах и встрече со сверхценным агентом КГБ. Там же состоялась встреча и с Марией Бергер — тогдашней любовницей главы Медельинского наркокартеля Пабло Эскобара, приставленной к нему никем иным как КГБ. Там же с Высоцким были Калманович (после ФРГ они вместе приехали в США) и Серуш. Речь шла о сделке не в один миллион долларов. Причем, была достигнута договоренность, а саму операцию планировали завершить в декабре 1979 года, когда Высоцкому снова пришлось туда ехать.

7 января. «10 дней...» - 12:00.

8 января. «Гамлет» - 19:00.

9 января. «В поисках жанра».

10 – 15 января. Высоцкий во Франции. В планах Высоцкого посещение с концертами США. Под прикрытием концертов Высоцкому надо было встретиться с ценным агентом ПГУ, который служил важным звеном в цепочке взаимодействия с Пабло Эскобаром и Медельинским наркокартелем.

Пробыв пару дней в Париже, Высоцкий выехал в ФРГ, в Мюнхен, где его встретил Калманович, который приехал в эту страну как бизнесмен — он закупал у Серуша строительные машины для Африки. В тот же день Высоцкий дал концерт во Франкфурте-на-Майне (причем ехать туда он не мог, не было отметки в паспорте, но Калманович уговорил пограничников отпустить его в залог своего дипломатического удостоверения), а утром следующего они вылетели в Нью-Йорк.

17 - 25 января. Концерты в США.

17 января. Концерт ВВ: Нью-Йорк (Бруклин Колледж, Вайтмен Холл), в 20.30.

Зал вмещающий три с половиной тысячи человек, был переполнен.

Ш. Калманович: «У Володи был удивительный патриотизм: когда вдвоем шли по магазинам — мог критиковать Советскую власть. Но стоило оказаться в компании — доказывал, что СССР лучше всех...».

В Нью-Йорке Высоцкий навестил своего родственника — бывшего советского гражданина, поэта-песенника Павла Леонидова

Леонидов: «Подшли к углу Третьей Авеню и 72-й улицы. Тут Володя остановился возле дома, который строился и вырос уже наполовину. Он поглядел на недостроенный дом и сказал: «Здесь хочу жить! Знаешь, я много ездил. Шарик круглый и безуглый. По-моему, без балды, мир — провинция, а Нью-Йорк — столица. Сумасшедший город! Потрясающий город!

Жди меня насовсем в восемьдесят втором. Только не трепи...

...Хочу и буду жить в Нью-Йорке. Как? Не знаю, но догадываюсь. Деньги? Деньги у нас найдутся...

Ты говоришь, какая из двух моих половин хочет в Нью-Йорк, а какая боится порвать с Россией.

Да обе хотят сюда, и обе хотят забредать туда. Раз в пять лет. Нет, раз в год. Приехать из Нью-Йорка на пароходе и подгадать рейсом прямо в Одессу. Мой город. Первый фильм, первые песни в кино, опять же женщины жгучие, да!.. Но эмигрировать — нет!...».

Помимо Леонидова, с которым Высоцкий встречался открыто, были и другие встречи — конспиративные. С посланницей от Эскобара Марией Бергер (по совместительству — агент КГБ).

«Начальнику ЛГУ КГБ СССР генерал-лейтенанту Крючкову В. А. 19 января 1979 г.

ИСХОДЯЩАЯ ШИФРТЕЛЕГРАММА

О встрече «Виктора» и «Ковалева» с М. Бергер

18 января в ресторане отеля «Хилтон», 6-я Авеню, Нью-Йорк, с соблюдением условий безопасности и конспирации, состоялась встреча агентов «Виктор» — Высоцкого В. С. и «Ковалева» — Калмановича Ш. Г. с объектом заинтересованности Управления "С" ИГУ Марией Бергер, проживающей в настоящее время в Боготе, Колумбия.

Бергер сообщила номера счетов в банке Credit Suisse в Цюрихе, Швейцария, куда И. Эскобаром были переведены деньги в сумме 15 (пятнадцать) миллионов долларов США за поставки оружия в ноябре и декабре 1978 г. Бергер подтвердила информацию о согласии Эскобара использовать возможности Марины Влади (агент ИГУ «Вероника») по использованию компании «Авиалинии Таити» в поставке кокаина во Францию.

Бергер было выплачено вознаграждение в сумме 75 (семьдесят пять) тысяч долларов США. Достигнута договоренность о встрече с "Виктором" (Высоцким) 15 декабря 1979 г. в г. Майами, США.

Резидент ПГУ КГБ в Нью-Йорке генерал-майор Дроздов Ю. И.».

19 января. 2 концерта ВВ в Нью-Йорке (Квинс Колледж, Голд Сентр).

В те же дни Высоцкий встречается с людьми, близкими к Голливуду, пытается через них пристроить свой сценарий «Каникулы после войны». Сценарий у него забирают, но никаких гарантий относительно него не дают — это дело не одного дня, и даже не одного месяца.

Высоцкий посещает одну из лучших нью-йоркских клиник. Он решает пройти полное обследование на предмет выявления недостатков своего здоровья. Американские врачи никаких серьезных изъязнов в его здоровье не обнаруживают, проведя его через специальный томограф (в СССР таких еще не было). Эта информация чрезвычайно радует Высоцкого, которого советские врачи буквально застрашали своими страшными диагнозами: дескать, отдельные органы у него изношены настолько, что жить ему осталось недолго. А американские врачи все эти диагнозы опровергли с помощью ультрасовременного томографа.

20 января. 2 концерта ВВ: 1) Бостон (в еврейском центре Темпл Охабей Шалом; в 14. 00;
2) Нью-Джерси (Хэмилтон Миддл скул),. В 20.30.

21 января. ВВ выступил в Филадельфии (на Анрах Авеню; в 20.30).

«Начальнику ПГУ КГБ СССР генерал-лейтенанту Крючкову В. А. 21 января 1979 г.

Исходящая шифртелеграмма

О передаче денег Гэссу Холлу (глава компартии США).

21 января с. г., согласно вашего указания, резидентурой было проведено мероприятие по передаче через № 1 («Виктора» - Высоцкого) денег в сумме 2-х (двух) миллионов долларов США № 2 (Г. Холлу), который предоставил собственноручную расписку в получении указанной суммы.

Резидент ПГУ КГБ генерал-майор Дроздов Ю. И.».

22 января. Концерт ВВ: Детройт, (в Лазруп Хай Скул; в 20.00).

23 января. Высоцкий дал концерт в Чикаго, на Норт Шеридан Роуд в 20.00.

Высоцкий предполагал дать в США 10 концертов. Но два из них не состоялись — в Торонто (его он даст в апреле этого же года) и в Балтиморе (туда Высоцкий не смог попасть из-за снежных заносов).

24 января. Концерт ВВ в Филадельфии (Анрах Авеню, Тиккет Информейшн Холл).

25 января. Концерт ВВ в Лос-Анджелесе (Файярфэкс Хай Скул) в 20.00.

Концерт ВВ в Чикаго (Норт Шеридан Род).

Пока Высоцкий гастролировал по США, О. Афанасьева сделала аборт. Врачи утверждали, что есть риск рождения ребенка с патологиями.

В этом американском турне ВВ заработал (согласно официальной информации) 35 000 долларов.

Несмотря на то, что в Америке у Высоцкого пошаливало сердце, домой он вернулся вполне здоровым. Давно уже нет уходов в «пике», нет еще и наркотической зависимости.

По словам О. Афанасьевой: «Я познакомилась с Высоцким в довольно благоприятный момент: он целый год (то есть до конца 1979 года) не пил совсем или пил очень мало — глоток или два шампанского и больше ничего! — неплохо себя чувствовал, все в его жизни стабилизировалось. Это был, наверное один из самых светлых периодов его жизни. Наркотики тогда употреблял редко, только после спектаклей. Чаще всего после “Гамлета”, потому что “Гамлет” его выматывал совершенно. И Володя делал себе укол, просто чтобы восстановить силы. И никаких таких эффектов — как у наркоманов — у него не было...».

27 января. ВВ вернулся из Америки в Москву.

«В поисках жанра» - 12:00. «В поисках жанра» - 19:00.

29 января. «Вишневый сад» - 19:00.

Январь. «В белье плотной вязки...»; «Куда всё делось и откуда что берётся...».

«Разговоры с Высоцким: «Свадебный генерал»:

ГОРСКИЙ. Ты, Володя, когда-нибудь прирабатывал за деньги в роли “свадебного генерала”?

ВЫСОЦКИЙ. Бывало. Но чаще всего приходилось петь за поесть и за выпить...

Г. Как говорится, вернее, поется — “И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет”. Скажи, ты на короткой ноге с сильными мира сего?

В. Скорее — на коротком поводке: куда поведут или повезут, туда и направляюсь. Меня, например, привозил какой-нибудь референт в кабинет партийного бонзы. А он: “Ну, Высоцкий, выдай что-нибудь остренькое”. “Я — пожалуйста, я — выдам, только, боюсь, оно вас уязвит...” — “Ну почему же ты так сразу: “уязвит”... А чтобы остренькое притупить, надо пригубить “наркомовские сто грамм”. Выпьем?”. — “Мне что: хоть зима, хоть лето, дождь, грязь, а я на лыжах”. Наливали, выпивали “Житно” (польская водка). Пока мы — р-раз! — и не р-р-раз — давили флакон — я давай наяривать на гитаре и петь одну, другую... Покуда посредине песни бонза не обрывал: “Да ты, блатарь, знаешь ли чем это пахнет?!” А референт — спасибо ему! — амортизировал: “Вы же сами просили у него что-нибудь остренькое...” Поостыв, бонза шептал: “Хочу предостеречь: за такие песни тебя, Высоцкий, могут — по шапке! А могут и посадить” — “Посадить? Уже поздно. Разве что по обычаю древних — кажется, был у них такой обычай? — меня могут похоронить сидя”. “Тогда выпьем за обычай...” — оживился партиец.

Г. И ты такое терпишь? И от кого? Люди, которые, без ложной скромности, заявляли о себе, что у них в задницах больше ума, чем в головах всех наших бардов: удивительные задницы, любопытно бы взглянуть на них.

В. Жалкое зрелище, смею заметить. Видел я их жопы в ведомственных банях.

Г. Неужели ты в помывках участвуешь?!

В. (разгрызая зубами спичку). Да. Меня за милую душу приглашают в сауны: Жванецкого — с портфелем, а меня — с гитарой. Что характерно: человек нигде не чувствует себя таким свободным, как в бане. Скинув одежду, он освобождается от условностей и принуждений, говорит о том, что в другой обстановке вряд ли сказал бы. Я собственными ушами слышал, как цинично большие люди насмехались над идеей построения коммунизма и над вождями, как умело отстаивали даже те ее положения, которые опровергнуты жизнью. Фарисеи всегда опаснее “нищих духом”. Их лицемерие более изощренное, пойти на предательство для них ничего не стоит. Они не вернут тридцать серебряников, а невозмутимо положат их на сберкнижку. Иуда, быть может, один из немногих предателей, покончивших с собой.

Г. Все-таки странно, что “партийные бонзы” не пытались сделать тебя своим “глашатаем”. Они же всегда хотели привлечь на свою сторону всех популярных людей, кто хоть как-то может влиять, так сказать, на умы масс...

В. Мне самому кажется странным, как мне удалось избежать вербовки. Может, помешали мои еврейские крови... Но это одно из предположений. Может, потому что я никогда не работал в том жанровом направлении, к которому призывает “наша родная коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи”.

Г. Ты в нее не вступил из принципа или не приглашали?

В. (сплевывает остатки спички). Плевать я хотел на твою партию!

Г. Плевать? А элементарные правила гигиены? На пол плевать воспрещается. Забыл?

В. Но то на пол, а, на партию лозунга не было. Короче говоря: КПСС — не мое ведомство. Впрочем, не приглашали меня в коммунисты. Приглашали в основном в партийные кабинеты, бани и на дачи».

3 февраля. Концерт ВВ: Москва, /ул. Авиамоторная, д. 55/ клуб научно-исследовательского института прикладной механики им. академика В.И. Кузнецова (НИИ ПМ).

4 февраля. «10 дней...» - 12:00.

7 февраля. Концерт в Москве, в НИИ стройфизики.

9 февраля. «Гамлет» - 19:00.

10 февраля. Выступление в Дубне в ДК «Мир» 19:00 и 21:30.

11 февраля. Выступление в Дубне в ДК «Октябрь», 16:00 и 19:00,.

12 февраля. Премьера спектакля «Преступление и наказание» (по роману Ф. Достоевского, сценическая композиция Ю. Карякина, постановка Ю. Любимова) – 19:00.

Съемка ТВ Италии: ВВ — Свидригайлов.

15 февраля. «В поисках жанра».

16 февраля. Видеосъемка телекомпании RAI (Италия) для телепередачи «Гулливер» (режиссёр Деметрио Войчич).

«В поисках жанра».

17 февраля. «Место встречи...», съемка ареста «Черной кошки».

«Павшие и живые» - 19:00.

18 февраля. «В поисках жанра» - 19:00.

20 февраля. «Преступление и наказание» - 19:00.

23 февраля. В газете «Московский литератор» напечатана критическая статья про альманах «Метрополь» под названием «Порнография духа».

24 февраля. «Гамлет» - 19:00.

27 февраля. «Преступление и наказание» - 19:00.

28 февраля. Концерт ВВ в Ярославле, в Ледовом дворце спорта Ярославского моторного с ВИА «Цветы».

2 марта. «Павшие и живые» - 12:00.

Выступление ВВ: Москва /Локомотивный проезд, д. 21/ НИИ строительной физики Госстроя СССР, для сотрудников центрального научно-исследовательского и проектно-экспериментального института промышленных зданий и сооружений Госстроя СССР (ЦНИИпромзданий).

4 марта. «10 дней...» - 12:00.

6 марта. «Преступление и наказание» - 19:00.

10 марта. «Павшие и живые» - 12:00. «Преступление и наказание» - 19:00.

12 марта. «Гамлет» - 19:00.

15 марта. «Преступление и наказание» - 19:00.

16 марта. «10 дней...» - 19:00.

17 - 19 марта. Концерты ВВ в Ташкенте (сборные концерты, где компанию ему составляют Роман Карцев, Виктор Ильченко, Полад Бюль-Бюль оглы и др.), ДК «Энергетик», 2 концерта (10 и 12:00), вечером в Дворце Спорта «Юбилейный». По три выступления в день.

20 марта. «Преступление и наказание» - 19:00.

22 марта. «Преступление и наказание».

«Директору театр на Таганке Дупаку Н. Л. от Высоцкого В. С. Заявление: Прошу предоставить мне отпуск без сохранения содержания в период с 28.III.79 по 17 IV-79 по семейным обстоятельствам. Высоцк».

23 марта. «Гамлет» - 19:00.

24 марта. «В поисках жанра» - 12:00. «Павшие и живые» - 19:00.

25 марта. Высоцкий снова встречается в работе с Анатолием Эфросом. Тот решил поставить на радио «Маленькие трагедии» А. Пушкина и пригласил Высоцкого на роль Дон Гуана. Запись носила пробный характер, и в ней участвовали только два действующих лица: Высоцкий (Дон Гуан) и Эфрос (он читал за всех остальных персонажей).

В апреле на радио была осуществлена запись этого спектакля с приглашенными на другие роли артистами. Эфрос использовал мартовские записи Высоцкого в роли Дон Гуана.

В радиоспектакле звучит музыка Антонио Вивальди и Франческо Джеминиани.

26 марта. Концерты в МВТУ им. Баумана в 16 часов и в 18 часов.

27 марта. «Преступление и наказание» - 19:00.

28 марта. Вылетает из Москвы во Франкфурт-на-Майне.

28 марта - 15 апреля. Пребывание Высоцкого в ФРГ, Канаде, США.

Март. «Ах, время как махорочка...» (Из детства);

«Еще бы не бояться мне полётов...» (Через десять лет); «Я спокоен - Он мне всё поведал...».

5 апреля. Концерт в советском посольстве в Кельне.

Высоцкий уговорил своего приятеля Л. Бабушкина свозить его в Голландию.

6 апреля. Выступление ВВ: Париж /127, Avenue des Champs-Elysees Paris /

Представительство авиакомпании "Аэрофлот" в Париже.

12 апреля. Концерт в Канаде: Торонто (оздоровительный центр «Амбассадор клуб»).

Высоцкий дает концерт для русскоязычной публики. Было 50 человек.

Надпись на буклете И. Рубановой «Владимир Высоцкий» Аллену М. (Торонто, <апрель 1979 г.>)

«Мише Аллену — добра желаю!

Может быть, увидимся в Москве, начало положено!

Я даже не мог думать, что здесь есть люди, столь осведомленные в моем творчестве.

Благодарю.

Торонто

ВысоцК<ий>»

Аллен (Каценеленбоген) Миша (Михаил Юрьевич) (1911–2001) — первый переводчик поэзии В. Высоцкого на английский язык (в канадских изданиях еще при жизни поэта).

13 апреля. Канада: Торонто. Выступление – в гостинице «Инн он зе Парк», в которой остановился Высоцкий. В огромный зал пришло всего лишь человек 600.

Последний концерт Высоцкого в Канаде должен был состояться в Монреале. Но он был отменен. Большого числа желающих послушать его песни среди тамошней русскоязычной публики не нашлось. А петь для двух-трех десятков слушателей Высоцкий не собирался.

Канадские гастроли Высоцкого, это опять была поездка с двойным дном — то есть, шпионская. С лета 1979 года Медельинский картель должен был начать масштабные поставки кокаина в Америку, а Канада на этом пути была перевалочной базой. Наркотики шли по маршруту

Галифакс — Торонто — Монреаль — города, которые ближе всего находились к границе с США (к Чикаго, Нью-Йорку). В Торонто и Монреале Высоцкий и давал свои гастролы, а заодно участвовал в координации действий по взаимодействию с колумбийцами под «крышей» КГБ.

14 апреля. Выступление ВВ: Кёльн, в резиденции Бабека Серуша. На квартире у Нелли и Марины Белаковски проездом из Канады.

Середина апреля. Участвует в монтаже фильма «Место встречи изменить нельзя».

18 апреля. «Гамлет» - 19:00, 200-й спектакль.

19 апреля. «Преступление и наказание» - 19:00.

20 апреля. «Павшие и живые» - 19:00.

22 апреля. «10 дней...», - 19:00.

23 апреля. 15-летний юбилей Таганки и новая песня ВВ, исполненная на "бис":
«Пятнадцать лет - не дата, так - огрызок, недоедок...» (К 15-летию Театра на Таганке).

24 апреля. Концерт в ДК "Москворечье".

25 апреля. Трудовой договор № 250 между киностудией "Мосфильм" и Высоцким на исполнение роли Дон Гуана в телекартине "Маленькие трагедии" на срок с 20 апреля по 24 декабря 1979 г.

«Преступление и наказание» - 19:00.

26 апреля. «В поисках жанра».

27 апреля. «В поисках жанра».

27 – 30 апреля. Концерты в Удмуртии (с участием коллег по театру - Валерия Золотухина и Дмитрия Межевича): Ижевск, Глазов.

1 мая. «10 дней...» - 19:00.

3 мая. Четверг. 10.00-19.00 Фильм "Маленькие трагедии". Сцена "Квартира Лауры". Павильон № 8 киностудии "Мосфильм". Освоение. Съёмки не велись. Заняты Высоцкий, Алимova, Овалиани.

Концерт ВВ: Москва /ул. Авиамоторная, д. 55/ клуб научно-исследовательского института прикладной механики им. академика В.И. Кузнецова (НИИ ПМ).

А. Загот: «Из нашего института, который находился поблизости, на концерт пошло человек пятьдесят. Концерт должен был начаться в шесть вечера, но время шло, а он все не начинался. Высоцкий явно задерживался. Ждали его минут 40–45. Зал небольшой, человек на 600, был забит битком. Стало душно, мы вышли на улицу, стали ждать там.

Вдруг подкатила машина, небольшая, явно не «Мерседес», серого какого-то цвета. Из нее вышел молодой человек с гитарой, высокая стройная девушка и сзади – Высоцкий. Он подошел ко входу в клуб, извинился перед ожидающими, пообещал, что от этого концерт не будет не только короче, но, напротив, он сегодня будет петь дольше обычного».

Кратковременный роман с молодой красивой девушкой, работающей в парикмахерском цехе Театра на Таганке. Вполне возможно, что об этом увлечении рассказала Т. Соколова: «Высоцкий очень часто выпивал после спектаклей и ухаживал за всеми подряд девушками. Он был ужасный бабник. Один из его наиболее длительных романов был со светловолосой девушкой Оксаной. Они часто встречались, ходили на прогулки. Володя обычно брал с собой гитару, и она пела его песни. Кстати, она же была первой, кому он давал почитать свои стихи, и многие его коллеги мечтали быть на ее месте».

4 мая. Пятница. 8.00-17.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Квартира Лауры". Павильон № 8 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Ахметова, Курбатов – дублёр Дона Карлоса, Максименко, Лысенков, Макаров, Машинский, Маркасов, Кошкин. Съёмочный день – 8 часов, расход плёнки – 78 м.

«Гамлет» - 19:00.

5 мая. «Преступление и наказание» - 19:00.

7 мая. Понедельник. 8.00-17.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Квартира Лауры". Павильон № 8 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Алимова, Калныньш. Съёмочный день – 8 часов, расход пленки – 161 м.

10 мая. «Преступление и наказание» - 19:00.

17 мая. Четверг. Утренняя видеозапись для Уоррена Битти (Факультет журналистики МГУ).

9.00-18.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Склеп с гробницей". Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Освоение 8 часов. Съёмки не велись. Заняты Куравлёв – проба грима, Самохина – проба грима. Высоцкий не упомянут. Его присутствие устанавливается по записке: "Владимир Семёнович! (С приездом Вас). 17 мая ждём Вас на студии к Швейцеру М.А. с 14 часов (на 2-3 часа). Снимается „склеп с гробницей“.

«Преступление и наказание» - 19:00.

18 мая. Пятница. 9.00 – 22.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Склеп с гробницей". Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Куравлёв, Белохвостикова. Съёмочный день – 12 часов, расход плёнки – 87 м.

19 мая. Утро. Видеозапись для Уоррена Битти. Факультет журналистики московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Журфак МГУ.

«Преступление и наказание» - 19:00.

21 мая. 9.00-18.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Склеп с гробницей". Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Белохвостикова. Съёмочный день – 8 часов, расход плёнки: склеп – 83 м, в соборе – 6 м. Эпизод – Самохина.

«Вишнёвый сад» - 19:00.

Концерт ВВ: Москва /Большой Вузовский пер., дом 3-12/ государственный институт электронного машиностроения (МИЭМ), (ныне - электроники и математики).

22 мая. Вторник. 9.00-18.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Склеп с гробницей". Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Куравлёв, Белохвостикова. Съёмочный день – 8 часов, расход плёнки: склеп – 59 м, в соборе – 26 м.

23 мая. 9.00-18.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Склеп с гробницей". Освоение "В доме Доны Анны". Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Куравлёв. Съёмочный день – 4 часа, освоение – 4 часа.

24 мая. «Гамлет» - 19:00.

25 мая. Пятница. 9.00-18.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "В доме Доны Анны". Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Белохвостикова. Съёмочный день – 8 часов.

«Преступление и наказание» - 19:00.

26 мая. Суббота. 10.00-19.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "В доме Доны Анны".
Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Белохвостикова.
Съёмочный день – 8 часов.

27 мая. «Вишневый сад» - 12:00.

В последний раз в роли Хлопуши ВВ вышел на сцену 27 мая 1979 г., сыграв эту роль
в общей сложности 175 раз.

Концерт ВВ: Подмоскowie, Фабричный клуб.

28 мая. Понедельник. 15.00-24.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "В доме Доны Анны".
Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Белохвостикова.
Съёмочный день – 8 часов, расход плёнки – 82 м.
Репетиция: Куравлёв – Курицын на роль Командора.
Во время съёмок итальянская телекомпания RAI параллельно снимает Высоцкого,
киногруппу фильма и дубли сцены встречи Дон Гуана с Командором.

Концерт ВВ: Москва /Старопетровский пр., дом 11а, кор. 2/ государственный научно-
исследовательский и проектный институт промышленности по производству продукции
общемашиностроительного применения (ГипроНИИМаш). Начало в 18-30.

29 мая. Вторник. 15.00-24.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "В доме Доны Анны".
Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Заняты Высоцкий, Белохвостикова.
Съёмочный день – 8 часов, расход плёнки – 67 м. Курицын – Командор.

30 мая. Среда. 16.00 – 24.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "У стен Антоньева монастыря".
Съёмки в окрестностях замка в Царицыно. Заняты Высоцкий, Куравлёв. Двойная смена.
Съёмочный день – 8 часов по 2 дня, расход плёнки – 122 м.

31 мая. Четверг. 00.00-7.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "У стен Антоньева монастыря".
Съёмки в окрестностях замка в Царицыно. Заняты Высоцкий, Куравлёв.

31 мая – 30 июня. Гастроли ТНТ в Минске.

31 мая. Репетиция в Минске.

00.00-7.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "У стен Антоньева монастыря".
Съёмки в окрестностях замка в Царицыно. Заняты Высоцкий, Куравлёв.

1 июня. Минск. «10 дней...» - 19:00. В последний раз Высоцкий участвовал в спектакле "Десять
дней, которые потрясли мир" , отыграв в общей сложности 478 раз.

2 июня. Минск. «Добрый человек» - 19:00.

3 июня. Минск. «10 дней» - 12:00. «Павшие и живые» - 19:00.

5 июня. Минск. «Гамлет» - 19:00.

6 июня. 19.00-[04.00] Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "Возле монастыря".
Съёмки в Донском монастыре. Заняты Высоцкий, Куравлёв, Жеваго, Сушкевич, Лысенков, Кошкин,
Мархасев, Машинский. Съёмочный день – 8 часов.

7 июня. Четверг. 16.00-20.00 Съёмки "Маленьких трагедий". Сцена "В доме Доны Анны",
крупные планы. Павильон № 2 киностудии "Мосфильм". Снято 10 м. Высоцкий работал полсмены
(16:00-18:00).

Концерт ВВ: Москва /Ленинские горы, д. 1/ ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени
государственный университет имени М.В. Ломоносова. Большая химическая аудитория.

9 июня. Минск. Концерт ВВ : Белорусская ССР, г. Минск /ул. В. Хоружей, д. 29/ научно-исследовательский и проектный институт по строительству на селе Госстроя БССР, (БелНИИгипросельстрой). Начало в 17:30. Концерт длился почти полтора часа, после чего артисты уехали на вечернего «Гамлета» - 19:00.

Сразу после спектакля Высоцкого пригласили в минский Дом кино. Поскольку вечер организовал его старый приятель кинорежиссер Виктор Туров, отказать он не смог. Тамошние посиделки длились до утра. Причем Высоцкий и там спел несколько песен. В гостиницу он вернулся около семи утра (10 июня) и сразу лег спать.

10 июня. Концерт ВВ: Белорусская ССР, г. Минск /ул. В. Хоружей, д. 29/ научно-исследовательский и проектный институт по строительству на селе Госстроя БССР. (БелНИИгипросельстрой). Начало в 13 часов.

Ю. Заборовский (после концерта): «Вероятно, Высоцкий чувствовал приближение приступа. И тут началось. Нам удалось закрыть дверь в рубку. Радист Евгений Овчинников и я оказались внутри с Высоцким. Прошло много лет, но до сих пор я не могу спокойно вспоминать... Страшно видеть, как человек бьется в конвульсиях. Мы попытались его как-то прижать, хотя бы к полу, чтобы он не разбился. Не знаю точно, как долго это продолжалось – 5 или 15 минут, но показалось – целая вечность. Неожиданно приступ прошел. Я до сих пор не знаю, чем он был вызван. Противоречивых предположений было много. Говорили, что это почечные колики, при которых человек испытывает страшные боли. Позже стали намекать на последствия наркотиков».

11 июня. Покинул Минск до окончания гастролей театра.

13 июня. Среда. Высоцкий прилетел в Баку, чтобы участвовать там в натурных съемках фильма «Маленькие трагедии». Только уже не в роли Дон Гуана, а совсем в другой – Мефистофеля. Однако состояние у Высоцкого – хуже некуда (последствия «развязки» в Минске).

14 июня. Четверг. 08.00-17.00 отмена съёмки фильма "Маленькие трагедии" из-за болезни Высоцкого, исполнителя роли Мефистофеля. Высоцкому выдаётся больничный лист с 14 по 16.06.79 г. 1-й Городской поликлиники г. Баку.

15 июня. Пятница. Баку. Высоцкому не стало лучше. В итоге помощник режиссера Голобова срочно выехала в Алтайский край за другим актером на роль Мефистофеля – Кочегаровым. Кочегаров прилетает 17 июня.

16 июня. Суббота. Высоцкий уезжает из Баку.

ВВ был на один день в Ленинграде.

«А помнишь, Кира: Норочка...» (Кириллу Ласкари).

17 - 21 июня. Активно звонил в разные города и страны.

Бортнику И. С. (<лето 1979 г.>):

«Ваня, давай подольше не пойдем к Йорику!»

И. Бортник: «Конечно, Володя менялся.

Последние годы стал жестче и много думал и говорил о смерти.

Примерно за год до 25 июля он написал мне на фотографии (Гамлет держит в руках череп королевского шута): «Ваня, давай подольше не пойдем к Йорику!»

В последние годы часто жаловался на сердце...».

22 июня. ВВ уезжает к жене во Францию.

2 июля. Звездная чета в Риме, где Высоцкий дал концерт в ресторане «Да Отелло», расположенном на маленькой улочке возле площади Испании. Это было любимое место

Марины Влади – каждый раз, когда она снималась в Риме, она приходила сюда обедать. Три дочери старика Отелло, хозяина ресторана (и, как и Влади, коммуниста), были ее подругами и всегда были рады видеть ее у себя. Запись выступления сделана Дарио Токачелли мужем одной из дочерей хозяина ресторана.

7 июля. Рим, /Via della Croce, 81/, на дому у Дарио Токачелли, запись для радио Италии.

Участие агента «Виктора» - Высоцкого в операции КГБ «Ватикан». Суть ее заключалась в следующем. В 1979 и 1980 годах не было для Кремля (и Юрия Андропова лично как Председателя КГБ и всей советской разведки) более сильной внешнеполитической головной боли, чем антисоветская деятельность Папы Иоанна Павла II — она несла в себе прямую угрозу существования мировой социалистической системы.

Ю. В. Андропов выступил на Политбюро с докладом «О наших отношениях с Ватиканом», где он подчеркнул следующее: «Избрание Римским Папой польского кардинала Войтылы является частью международного заговора с целью отколоть Польшу от советского блока».

С 2-го по 10-го июня 1979 года Папа Иоанн Павел II впервые приехал в родную Польшу в качестве главы Римско-католической церкви.

Нач. ПГУ В. А. Крючков доложил Андропову, а тот выступил после этого на Политбюро с тем же выводом: «Следующий визит уничтожит социализм в Польше, что станет началом развала социалистической системы. Этого нельзя допустить».

20 июня. Владимир Высоцкий, профессиональный снайпер, обученный на Курсах усовершенствования офицерского состава (КУОС), приехал в Рим и провёл там две недели. Повод — в это время Марина Влади как раз снималась в фильме «Мнимый больной». Задание — подготовить убийство Иоанна Павла II.

На 30 июня 1979 года в соборе св. Петра в Ватикане была запланирована церемония избрания 14 новых кардиналов и была отличная возможность не только изучить систему охраны, но и ликвидировать врага СССР № 1.

«Председатель КГБ СССР генерал армии Андропов Ю. В. 15 июня 1979 г.

О задании агенту ПГУ КГБ «Виктору», л.д. № 18675 по подготовке операции «Ватикан» и нейтрализации объекта ДОР «Пана»
8-м отделом Управления «С» ПГУ КГБ совместно с ПГУ Госбезопасности Болгарии разрабатывается "Пан".

Нами разработана операция по нейтрализации объекта с участием агента Управления «С» «Виктора» — Высоцкого В. С., который имеет возможность легального выезда в Италию 20 июня 1979 г.

Перед агентом будет поставлена задача провести рекогносцировку на местности, изучить систему охраны «Пана», отработать схему взаимодействия с сотрудниками ПГУ Госбезопасности Болгарии, а также группами «Красного меча» и «Красных бригад» в Риме.

По данным агента Управления «С» «Георга», на 30 июня 1979 г. в соборе св. Петра в Ватикане запланирована церемония избрания 14 новых кардиналов. В собор в 10 ч. утра прибудет «Пан», в связи с чем имеется возможность частично (разведка) или полностью (нейтрализация) провести операцию «Ватикан» по «Пану».

Прошу рассмотреть.

Начальник ПГУ КГБ генерал-лейтенант Крючков В. А.».

Прибыв в Рим в качестве супруга французской кинодивы, Высоцкий дал концерт прямо на летней веранде ресторана «Отелло Алла Конкордиа». По большому счету, никому в Италии Высоцкий был неизвестен и не нужен как артист. Да он и сам это понимал. Но концерт должен был стать ширмой, чтобы скрыть главную задачу, с которой приехал в Рим Высоцкий. Его целью было осуществить разведку с целью поиска уязвимых мест в охране Иоанна Павла II.

Высоцкий выполнил задание на «отлично», потому что уже очень скоро — 13 мая 1981 года — в том же Риме турецкому террористу из ультраправой группировки «Серые волки», агенту болгарской Госбезопасности Мехмету Али Агдже удалось тяжело ранить из «Браунинга» Папу Римского Иоанна Павла II.

14 июля. Концерт в столичном МИНХе имени Плеханова.

19 июля. ВВ вылетел на гастроли в Узбекистан. В этой поездке его сопровождали несколько человек: Всеволод Абдулов, Валерий Янкович, Владимир Гольдман, Анатолий Федотов (врач, его оформили в поездку как артиста «Узбекконцерта»), Елена Облеухова (артистка разговорного жанра).

Е. Облеухова: «Мне позвонил Тамразов и сказал, что есть возможность съездить и заработать хорошие деньги... Помимо того, что я выступала со своим концертным номером, я ещё и вела эти концерты... Давали по пять концертов в день каждом городе... Ездили на каких-то чёрных "Волгах", а где-то и на самолёте летели... Нас каждый вечер куда-то приглашали. Это были огромные застолья – стояли фрукты, вина, было много вкусной еды, все чего-то говорили... В Учкудуке катались на какой-то яхте по озеру в пустыне».

20 июля. Первый концерт в городе Зарафшане (Узбекская ССР, Бухарская область), в ДК «Золотая долина», в 16.00. После этого до конца дня Высоцкий дал еще три концерта. На всех были аншлаги.

21 июля. 4 концерта: Узбекская ССР, Бухарская область, г. Учкудук, ДК «Современник». Начало в 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

В ночь с 21 на 22 июля. Подсобное хозяйство, банкет у озера /в семи километрах от Учкудука/ на праздновании 45-летия Анатолия Ивановича Каца, заместителя директора Северного управления навоийского горно-металлургического комбината.

«Нет! Не затем, что ощущаю лень я...» (А. Кацаю - зам. директора Зарафшанского комбината).

22 – 24 июля. Узбекская ССР, Бухарская область, г. Зарафшан, летний кинотеатр. . По 2 концерта в день:

24 июля. Высоцкому плохо. Вызвана О. Афанасьева с лекарством (наркотиками).

25 июля. Выступление в Бухаре.

26 – 27 июля. Концерты: Узбекская ССР, Бухарская область, г. Навои /проспект Ленина/ ДК «Фархад» навоийского горно-металлургического комбината. Присутствовал Всеволод Абдулов.

28 июля. В Навои в 6 утра в гостиничном номере у Высоцкого случился пятиминутный глубокий обморок. Находившаяся рядом Оксана Афанасьева позвала на помощь. Сначала прибежал живший в соседнем номере Владимир Гольдман, который немедленно пригласил врача Анатолия Федотова. Тот сделал Высоцкому стимулирующий укол в артерию, потом стал массировать. Оксана и Гольдман попеременно дышали ему в рот. И Высоцкий ожил. Через Ташкент улетел в Москву.

«У многих людей, кто знаком с описанием этой как бы «клинической смерти», есть большие сомнения относительно ее. По многим симптомам это был... обычный обморок, вызванный жарой

и пищевым отравлением Высоцкого. Хотя официальная версия до сих пор гласит, что это была «клиника», да еще связанная с «передозом», на основе чего даже был снят художественный фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011). В нем показано, как КГБ пытается шантажировать Высоцкого, обнаружив, что он наркоман (наркотики из Москвы ему якобы везла Оксана Афанасьева, которая и попала в поле зрения органов). Но это все сказки: про то, что КГБ следил за концертами Высоцкого (это было уделом ОБХСС), и что поймал его на наркотиках (тогда Лубянка об этом еще не догадывалась, полностью доверяя своему особо ценному агенту). Хотя на кокаин он уже «подсел» — вскоре после американских гастролей в начале 1979 года.

А тогда, в Узбекистане, не было никаких наркотиков. Задайтесь вопросом: отчего это наркоман Высоцкий, отправляясь на 5 (пять) дней из Москвы в Узбекистан, не взял с собой ни одной ампулы, ни одной таблетки? Отчего это он вспомнил, что он наркоман только на третий день, после концертов в Заравшане и Навои?! И этим бредом авторы фильма кормят доверчивого зрителя! Так что не было никаких наркотиков. История и фильм — фальшивка. Янкович, например, то врет, то вдруг у него прорвалась история с несвежим пловом, которым накормил Высоцкого случайный прохожий (а может, и не случайный). Оксана Ярмольник то молчит, потому что после ликвидации Высоцкого ей надежно закрыли рот, то рассказывает сказки — хочет войти в историю спасительницей «барда всея Руси», как и Марина Влади.

Еще раз повторяю: не было никаких наркотиков в той бухарской истории...».

Высоцкий считал Федотова своим спасителем: это именно он во время узбекских гастролей Высоцкого, якобы, сумел «откачать» его после «смертельного» обморока. Но именно Федотов очень скоро станет для Высоцкого не спасителем, а погубителем.

Июль. «Мне скулы от досады сводит...»; «Я верю в нашу общую звезду...»

12 августа. ВВ отдыхает в Сочи, в санатории «Актер».

В. Янкович: «В санатории отдыхали девочки из ансамбля Моисеева, он стал ухаживать за двумя... Повел их на теплоход, который стоял в порту. Знакомого капитана не оказалось на месте, но тем не менее его приняли. Володя был очень оживлен, весел, ухаживал за девушками... А это он делать умел...».

Высоцкий познакомился с И. Пуртовой из ансамбля Моисеева, приглашал ее на концерт в Ватутинках и провожал в поездку во Францию с ансамблем.

14 августа. Высоцкий возвратился в Москву.

29 августа. Высоцкий приехал в Минск.

30 августа. 3 концерта ВВ: Белорусская ССР, г. Минск /ул. В. Хоружей, д. 29/ научно-исследовательский и проектный институт по строительству на селе Госстроя БССР. (БелНИИгипросельстрой).

31 августа. Отмена концертов в Минске.

7 сентября. Первый концерт в Тбилиси Высоцкого.

14 – 18 сентября. Пять концертов в Тбилиси «В поисках жанра».

14 сентября. Интервью с Валерием Перевозчиковым на Пятигорской студии телевидения. Передача была показана всего однажды — в октябре 1979-го — по второй программе Пятигорского телевидения. Летом 1980-го основную часть видеозаписи стерли...

19 сентября -14 октября. Гастроли ТнТ в Тбилиси.

От Геннадия Джариани В. И.: «Потрясающая новость: в Тбилиси приезжает театр на Таганке, на месяц: сентябрь-октябрь. Гастроли театра предваряются концертами-встречами с группой актеров, эти встречи называются «В поисках жанра», а актеры заявлены: Золотухин, Межевич, Филатов, Высоцкий. Огромная афиша у Дворца спорта: пять дней, по три встречи в день: утром, днем, вечером. С этими встречами случился прокол, состоялось их в итоге только пять и только по вечерам.

21 сентября. Из дневника Н. М. Высоцкой (Париж): "Марина улетела в Швейцарию, мы с Петей (сын Влади) дома... Поздно вечером звонил Володя, он на два дня приехал в Москву из Тбилиси, говорит, что у него всё в порядке, я рада была слышать его голос".

Высоцкий звонит 22 сентября 1979 г. из квартиры на Малой Грузинской в Швейцарию М. Влади (6 минут) и в Париж Н.М. Высоцкой (5 минут).

Днём 21 сентября Высоцкий вылетает на самолёте в Москву. Глубокой ночью он из дома звонит в Париж и в Швейцарию (поэтому в квитанции указывается не 21, а 22-е число). Днём или ближе к вечеру 22 сентября он возвращается в Тбилиси, в гостиницу.

22 сентября. Надпись от Высоцкого А. Саакову (фотограф): "Алику Саакову, который в фотографии стремится снять и фальшь и натурализм. 22 сентября 1979 г Высоцк".

24 сентября. «Гамлет» - 19:00.

26 сентября. Преступление и наказание - 19:00.

29 сентября. «Гамлет» - 19:00.

2 октября. «Преступление и наказание» - 19:00.

4 октября. «Гамлет» - 19:00.

5 октября. «Преступление и наказание» - 19:00.

9 октября. «Гамлет» - 19:00.

11 октября. 2 концерта ВВ: Грузинская ССР, г. Тбилиси /ул. Лагидзе, д. 6/ научно-исследовательский институт микроэлектроники "МИОН", (НИИМИОН).
«Преступление и наказание» - 19:00.

19 октября – 21 ноября. ВВ отпущен из театра.

21 октября. «Председателю КГБ СССР Генералу армии Андропову Ю. В. 21 октября 1979 г.

О выводе агента «Виктора» на постоянное жительство в США

8-м отделом Управления «С» КГБ, согласно утвержденного Вами плана, проводится подготовка к выводу в 1980 г. на постоянное проживание в США агента "Виктора" — Высоцкого Владимира Семеновича, 1938 г. р. «Виктор» имеет опыт участия в спецоперациях 5-го Управления и Первого Главного управления КГБ, в т. ч. по объектам ДОР «Горбуну», «Монаху», объектам ДГОР «Шакалы». Источник использовался в операциях по связи с источниками ИГУ во Франции, Италии, ФРГ, Югославии, США, Мексике, Перу, Марокко. При этом зарекомендовал себя волевым, инициативным, дисциплинированным агентом, что проявилось при проведении мероприятий по нейтрализации «Горбуна» и «Монаха».

Вывод предполагается провести в сентябре 1980 г. С этой целью в Нью-Йорке через возможности нелегальной резидентуры ИГУ будет приобретено помещение на первом этаже по адресу 272 Вест 51 Стрит, где будет открыт ресторан и «Русский клуб». Оформлен этот бизнес будет на «Виктора». Стоимость помещения — \$50 000.

В «Русский клуб» планируется приглашать представителей русских бизнесменов и творческих кругов из числа эмигрантов, а также американских политиков, бизнесменов, актеров, писателей, журналистов. На них мы сможем оказывать положительное пропагандистское влияние, получать в процессе общения оперативно значимую информацию, определять возможность и целесообразность привлечения их к сотрудничеству с органами КГБ.

«Виктора» планируется использовать в качестве вербовщика, поэтому необходимо провести дополнительную оперативную и психологическую подготовку.

Агентами "Степановым", "Ковалевым", Вероникой" агент характеризуется положительно.

Выполняя наше задание, агент приступил к подготовке своих связей и общественного мнения к своему отъезду. Так, он посетил вместе с агентом «Вероникой» — Мариной Влади бывшего объекта ДОР «Шакалы» писателя и диссидента Аксенова В. П., 1932 г. р. и сообщил последнему о своих планах. Аксенов пытался отговорить источника от этого шага.

В декабре 1979 г запланирован выезд «Виктора» в США, где он будет задействован в работе по созданию легенды оседания. Планируется также проведение встречи с агентом ИГУ «Бертой» — Марией Бергер и выполнение мероприятий по П. Эскобару и транспортировке кокаина в США.

Полагаю целесообразным продолжить использование «Виктора» в качестве агента ПГУ КГБ.

Начальник ПГУ КГБ генерал-лейтенант Крючков В. А.».

Переезд Высоцкого в США не должен был сделать из него изменника родины, отщепенца.

30 октября. Москва. Концерт в Центральном статистическом управлении.

В начале ноября Высоцкий уехал к жене в Париж.

7 ноября. О. Афанасьева: «Володя повёз детей на машине смотреть праздничную иллюминацию».

С. Долецкий (врач-педиатр): «Володя должен был спеть у меня в больнице на банкете в связи с моим шестидесятилетием (10 ноября) свое посвящение. Но не смог приехать, опоздал. А 11-го утром, открывая дверь, я обнаружил под ней конверт. Там записка и этот текст: «Поздравляю всю — наповал!...».

11 ноября. На ТВ премьера к/ф Место встречи изменить нельзя".

В фильме Высоцкий исполнил отрывок из посвящённой Вере Холодной песни Александра Вертинского "Лиловый негр" ("Где Вы теперь? Кто Вам целует пальцы?..").

12 ноября. Концерт ВВ: Москва /ул. Арбат, 26/ Государственный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Евгения Вахтангова.
Вступительное слово: Вячеслав Анатольевич Шалевич.

13 ноября. Вторник. Высоцкий начинает озвучивать на «Мосфильме» своего Дон Гуана из фильма «Маленькие трагедии». Работа длится с 9.30 до 16.00. . Заняты Куравлёв, Высоцкий, Сушкевич. Жеваго.

Демонстрировалась 2-я серия «Места встречи...». Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич смотрел ее дома у Высоцкого на Малой Грузинской, даже не догадываясь, что это будет его последняя встреча с хозяином квартиры. У телевизора также были жена Хилькевича Татьяна и мама Высоцкого Нина Максимовна. По словам Хилькевича, фильм нравился хозяину дома, а сам режиссер жутко завидовал Станиславу Говорухину, снявшему такой несомненный бестселлер.

14 ноября. Среда. 12.00-17.30 "Мосфильм", 1 тонателъе. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Заняты Куравлёв, Высоцкий, Сушкевич. Жеваго, Белохвостикова, Алимова.

15 ноября. Четверг. 12.00-16.00 "Мосфильм", 1 тонателье. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Заняты Куравлёв, Высоцкий, Белохвостикова. Высоцкий озвучивал полсмены (12:00-14:00).

16 ноября. Пятница. 14.00-20.00 "Мосфильм", 1 тонателье. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Заняты Высоцкий, Алимова, Малиновский, Кочегаров, Лысенков, Панькин, Ахметов, Полосков, Ткалич, Соколов.

Закончился показ сериала «Место встречи изменить нельзя».

17 ноября. Суббота. 07.30-16.00 Высоцкий рано утром отправился на «Мосфильм» озвучивать Дон Гуана. Заняты Высоцкий, Бурляев, Кокшенов. Алимова. Закончив работу, он во второй половине дня поехал в гости к врачу-реаниматологу Анатолию Федотову, которому в тот день исполнилось 40 лет. В качестве подарка он преподнес Федотову картину «Пиратский бриг».

20 ноября. Вторник. 18.00-24.00 "Мосфильм", 1 тонателье. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Заняты Высоцкий, Белохвостикова.

21 ноября. Среда. 18.00-24.00 "Мосфильм", 1 тонателье. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Заняты Высоцкий, Белохвостикова, Смоктуновский.

22 ноября. «Гамлет» - 19:00.

23 ноября. Пятница. 18.00-24.00 "Мосфильм", 1 тонателье. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Заняты Высоцкий, Белохвостикова, Смоктуновский.

22 - 25 ноября. Первый чемпионат Москвы по карате в спорткомплексе «Дружба». Высоцкий посетил его в последний день турнира (25 ноября).

28 ноября. Среда. 07.30-16.00 "Мосфильм", 1 тонателье. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Заняты Высоцкий, Белохвостикова, Ясулович.

29 ноября. Четверг. Концерт ВВ: Москва /ул. Врубеля, 13/ (метро "Сокол"), библиотека № 60 им. Всеволода Иванова.

16.00-24.00 "Мосфильм", 1 тонателье. Речевое озвучивание фильма "Маленькие трагедии". Высоцкий озвучивал полсмены, после 21.30.

30 ноября. «Вишневый сад» - 19:00.

«Директору театра Драмы и Комедии на Таганке Дупаку Н. Л. Заявление: Прошу освободить меня от работы в театре на период с 2 по 15 декабря 1979 г. в связи с необходимостью выезда на лечение именно в эти сроки, так как врач лечащий меня свободен в эти сроки. Высоцк.».
«Предупреждать надо раньше, т.к. был составлен репертуар, но лечиться запретить мы не можем – репертуар ещё раз переделаем. Г. Власова».
«О.К.(отдел кадров): Прошу подготовить приказ 15 декабря должен быть на спектакле Гамлет. Н. Дупак.».

1 – 14 декабря. Из архива Театра на Таганке: "Владимиру Высоцкому предоставить отпуск без содержания сроком на две недели для лечения за границей".

2 декабря. Золотухин: «Володька улетел сегодня на Таити, к Марине».
Перед этим он занял 2500 рублей у Валерия Золотухина, с обещанием вернуть долг сразу после возвращения на родину. А на Таити его погнала не только нужда отдохнуть и мир посмотреть, но и сугубо житейская проблема – их с Мариной пригласил на свою свадьбу бывший муж Влади (второй по счету) Жан-Клод Бруйе, летчик и владелец небольшой авиакомпании на Таити. Однако на это торжество Высоцкий так и не попадет. Прилетев в Лос-Анджелес, в дом своего

друга Майкла Миша, он «сорвется» с хозяином в такой наркотический кайф, что лететь на свадьбу просто не останется сил. А чтобы Марина Влади ни о чем не догадалась, для нее будет выдумана версия о том, что Высоцкому не выдали на Таити въездную визу.

Влади вскоре прилетела в Лос-Анджелес и застала там мужа. Как пишет В. Перевозчиков: «Высоцкий ведет себя более чем странно, но Марина еще ни о чем не догадывается...». То есть, согласно распространенной легенде, Влади, у которой старший сын Игорь был наркоманом с многолетним стажем, даже не понимает, что ее супруг тоже сидит на кокаине. Можно ли в это поверить? Конечно же, нет. В реальности, Влади прекрасно поняла истинную причину неприлета Высоцкого на Таити. Для нее это стало шоком, как и для чекистов, которые именно тогда впервые узнали о наркомании Высоцкого. По сути, это был тот самый кокаиновый «звоночек», возвещающий о скором закате шпионской карьеры суперагента Владимира Высоцкого.

12 декабря. Вернулся в Москву в «разобранном» виде.

«Срыв Высоцким важной операции произошел в самый ответственный момент. Когда система начала работать и приносить первые результаты (Медельинский картель начал бесперебойную доставку кокаина в США именно во второй половине 1979 года), Высоцкий основательно «подсел» на кокаин. А ведь он был одним из главных участников операции с советской стороны. На него было завязаны множество людей, под него выстраивалась стратегия Лубянки, для чего, собственно, Высоцкий и должен был начать процесс своей натурализации в США, в Нью-Йорке в 1980 году. Но наркотики внесли свои убийственные коррективы в этот процесс. Именно тогда про них стало известно в КГБ, а это был крах для агента Высоцкого. С таким диагнозом в органах, да еще на таком направлении не работают. Именно тогда и было принято решение отказаться от услуг Высоцкого как секретного агента. «Договор» с ним был расторгнут...».

Андропов уважал Высоцкого как человека и одного из лучших своих агентов, ценил как поэта и артиста (песни его он всегда с интересом слушал, а фильм «Место встречи изменить нельзя» назвал «лучшим милицейским сериалом» во многом именно из-за участия в нем Высоцкого. Поэтому, узнав о наркомании Высоцкого, Андропов по-настоящему расстроился и дал команду из агентурного аппарата агента «Виктора» исключить.

15 декабря. Москва. «Гамлет» - 19:00.

18 декабря. Концерт в Москве, в издательстве «Прогресс».

При подъезде к дому В. Высоцкий разбивает машину, столкнувшись с «Волгой». Оксана с сотрясением отлеживается неделю.

20 декабря. Премьера «Турандот, или Конгресс обелителей» (по пьесе Б. Брехта, постановка Ю. Любимова, режиссёр Б. Глаголин). ВВ — гангстер Гогер Гог, до премьеры роль не довел.

21 декабря. «Преступление и наказание».

22 декабря. «Гамлет» - 19:00.

<Декабрь 1979 года>
Париж, М. Шемякину.

«Конец "Охоты на волков"» — это посвящено Михаилу Шемякину.
И я придумал эту песню из-за него.
«Купола» — этим я тоже обязан ему. Это для него.
И самая серьезная моя песня «Я был и слаб и уязвим»!
Миша! Это ты мне дал эту идею.

Люблю тебя. Потому что люблю настоящих друзей.
Мишенька! Я хотел бы жить здесь из-за того, что ты — здесь!
Высоцкий».

25 декабря. Ограниченный контингент советских войск вошел в Афганистан, чтобы поддержать просоветское правительство Бабрака Кармаля.

27 декабря. Концерт ВВ: Москва /ул. Рогова, 1/ ДК института атомной энергии имени И.В. Курчатова Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР, (ИАЭ им. Курчатова).
«Вишнёвый сад».

28 декабря. «Преступление и наказание».

29 декабря. Появляется официальное сообщение ТАСС о вводе войск в Афганистан.

2 концерта ВВ: Московская область, г. Протвино /ул. Московская, 7/ дом учёных института физики высоких энергий (ИФВЭ) Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР, (ныне это конференц-зал ИФВЭ).

В конце декабря 1979 года Марина Влади прилетела в Москву, где хотела встретить Новый год и серьезно поговорить с Высоцким.

31 декабря. В. Янкович: "Марина уже на даче. А Володя едет получать телевизор для одной девушки (О. Афанасьевой), отвозит его к ней домой».

Последний в своей жизни год Владимир Высоцкий встретил на даче у Эдуарда Володарского под Москвой. Среди приглашенных, кроме Высоцкого и Влади, Всеволод Абдулов, Валерий Янкович, писатели Василий Аксенов, Юрий Трифонов с женой Ольгой.

.Декабрь. «А мы живем в мертвящей пустоте...»; «Казалось мне, я превозмог и всё отринул...»;
«Меня опять ударило в озноб...»; «Мой черный человек в костюме сером...»;
«Слева бесы, справа бесы...»; «Я никогда не верил в миражи...»;
«Денис! Всегда отлично, всё на взлёт...» (Денису Золотухину).
Проза: «В самолете».